

دستورالعمل نگارش و تدوین پایان‌نامه

با توجه به اهمیت یکسان بودن تدوین پایان‌نامه‌های تحصیلات تکمیلی و به منظور آشنایی و آگاهی دانشجویان با نحوه‌ی نگارش، ضروری است دانشجویان نکات زیر را هنگام تنظیم پایان‌نامه به دقت مورد مطالعه قرار داده و رعایت نمایند.

الف- ترتیب و موارد صفحات

- 1- اولین صفحه: سفید
- 2- دومین صفحه: بسم الله الرحمن الرحيم (در وسط صفحه)
- 3- سومین صفحه: مطابق پیوست شماره 1 (توجه: روی جلد نیز مشابه این فرم است).
- 4- چهارمین صفحه: تصویب‌نامه با امضای استادان راهنما و مشاور و داور و مدیر گروه مطابق پیوست شماره 2
- 5- پنجمین صفحه: تقدیم اثر (اختیاری)
- 6- ششمین صفحه: سپاسگزاری (اختیاری)
- 7- فهرست: به ترتیب فهرست مطالب، شکل‌ها و جدول‌ها مطابق پیوست شماره 3
فهرست مطالب بایستی شامل فصل‌ها، بخش‌ها و قسمت‌ها باشد.
تصویرها، نمودارها و منحنی‌ها با لفظ شکل ارائه می‌شوند. همچنین تمام شکل‌ها و جدول‌ها باید با کیفیت مناسب تهیه شوند.
- 8- مخفف‌ها یا کوتاه‌نوشت‌ها
- 9- پیشگفتار: در این قسمت به معرفی پایان‌نامه و مختصری در مورد محتوای فصول پرداخته می‌شود.
- 10- فصل اول شامل کلیات پژوهش: مطالب مندرج در این بخش مطابق پیوست شماره 5
- 11- متن اصلی پایان‌نامه که تعیین تعداد فصل‌ها و محتوای آنها برعهده‌ی گروه آموزشی مربوطه است.
- 12- پیوست‌ها: (در صورت وجود)
- 13- واژه‌نامه: (اختیاری)
- 14- منابع و مآخذ: طریقه‌ی نوشتن منابع و مآخذ مطابق پیوست 6
- 15- چکیده فارسی
چکیده شامل هدف تحقیق، روش تحقیق و نتایج به دست آمده به طور مختصر می‌باشد و باید حداقل 200 کلمه و حداکثر دو صفحه بدون ذکر شکل و منابع باشد.
- 17- چکیده‌ی انگلیسی
- 18- صفحه‌ی ماقبل آخر: مطابق پیوست شماره 4 (توجه: پشت جلد نیز مطابق این صفحه است).
- 19- آخرین صفحه: صفحه‌ی سفید
توجه: در تدوین و تایپ صفحات پایان‌نامه از هیچگونه کادر تزئینی و تذهیب استفاده نگردد.

ب- نحوه‌ی نگارش

- 1- نرم افزار مورد استفاده برای تایپ پایان‌نامه Microsoft Word می‌باشد.
- 2- متن چکیده با قلم B Mitra و کلمه "چکیده" در اولین خط با قلم B Mitra 12 Bold در اول سطر درج شود. متن چکیده‌ی انگلیسی نیز با (قلم 13 Calibri (Body) نوشته می‌شود.
- 3- متن پیشگفتار با قلم BMitra 13 و کلمه "پیشگفتار" در اولین خط با قلم B Mitra 12 Bold در اول سطر درج شود.
- 4- کلیات و متن اصلی پایان‌نامه باید روی یک طرف کاغذ A4 با قلم B Nazanin 14 و با فاصله خطوط یک سانتیمتر (Line Spacing | Multiple 1.2) و حاشیه‌های صفحات مطابق نمونه‌ی زیر رعایت گردد:
صفحه‌ی اول هر فصل
صفحات بعدی
- 5- صفحات متن با اعداد 1، 2، 3 و ... در پایین صفحه سمت چپ و به فاصله‌ی 2cm از پایین کاغذ و 2/5cm از سمت چپ کاغذ شماره گذاری می‌شود. توجه شود که بر روی صفحه‌ی اول هر فصل، شماره‌ی صفحه ذکر نمی‌شود، با این وجود به حساب می‌آید.
- 6- شماره‌ی هر فصل به همراه عنوان آن پیش از آغاز آن در صفحه‌ی مجزا نوشته شده به گونه‌ای که مشخص باشد. توجه شود که بر روی این صفحه‌ی شماره‌ی صفحه ذکر نمی‌شود، با این وجود به حساب می‌آید.

7- در متن هر فصل، قسمت های مختلف هر فصل با اعدادی نظیر 4-6 یا 2-4-6 مشخص می شود که عدد 6 شماره ی فصل، عدد 4 شماره ی بخش و عدد 2 شماره ی قسمت است. بخش های مختلف فصل ها با قلم و قسمت ها با قلم B Nazanin 14 Bold تایپ شود.

8- تمامی شکل ها و جدول ها باید به ترتیبی که در هر فصل می آیند، شماره گذاری شوند. برای نمونه، برای جدول های فصل 2، اولین جدول با شماره ی 1-2 و دومین جدول با شماره ی 2-2 و به همین ترتیب برای جدول های فصل 3، جدول 1-3، جدول 2-3 و سایر جداول مشخص و شماره گذاری می شوند. عنوان جدول ها در بالای آنها و عنوان شکل ها در زیر آنها ذکر می گردد. (قلم B Nazanin 12 Bold) اگر شکلی از مرجعی نقل شده باشد، لازم است مرجع آن در زیر شکل آورده شود.

9- جدول هایی که در راستای طولی کاغذ تنظیم می شوند، باید طوری قرار گیرند که متن بالای آنها در سمت عطف(شیرازه ی مجلد) پایان نامه واقع شود و همچنین شکل هایی که در راستای طولی کاغذ تنظیم می شوند، باید طوری قرار گیرند که متن پایین آنها در سمت لبه ی پایان نامه قرار گیرد. شکل ها و جدول ها حتی المقذور داخل متن و در نزدیکترین فاصله به محلی که ذکر شده، آورده شوند.

10- معادل انگلیسی نام های ذکر شده، لغات یا اصطلاحاتی که ارایه ی معادل آنها ضروری است، در اولین باری که در متن به کار می روند به صورت زیرنویس(Footnote) و فقط برای یک بار در صفحه ی مربوط درج شود. (حتی المقذور در متن پایان نامه از به کار بردن واژه های با الفبای انگلیسی پرهیز شود) زیرنویس ها زیر یک خط که به فاصله ی 2/5cm از لبه ی چپ کاغذ و حداقل 3/5cm از لبه ی پایینی و به طول موردنیاز رسم می شود، نوشته می شوند. (در هر صورت لازم است 3cm حاشیه ی پایین صفحه رعایت شود) زیرنویس ها در هر صفحه با گذاردن اعداد رومی به صورت ... , iii, ii, i در گوشه ی بالای آخرین کلمه در متن مشخص می شوند. در زیرنویس ها فقط معادل زبان خارجی لغات یا اصطلاحات فارسی نوشته شود. در صورت وجود توضیحات بیشتر باید در قسمت پی نوشت ها آورده شود. زیر نویس ها با (قلم Calibri (Body) 10) نوشته شود

12- لازم است در متن به کلیه ی منابعی که مورد استفاده قرار می گیرد اشاره شود. چنانچه در داخل متن از یک منبع مطالبی نقل شود، بلافاصله پس از خاتمه ی مطلب شمارگذاری و منبع در انتهای فصل به صورت پی نوشت(Endnote) ذکر می گردد. شیوه ی ارجاع منابع مطابق با پیوست 6 است. متن فارسی پی نوشت ها با (قلم B Nazanin 11) و متن انگلیسی نیز با (قلم Calibri (Body) 11) نوشته شود.

13- توجه شود که متن پایان نامه باید حداقل در 80 و حداکثر در 140 تنظیم و تعیین تعداد فصول و بخش های مربوطه به عهده ی دانشجو با تایید استاد راهنما می باشد.

14- نحوه ی صحافی پایان نامه؛ روی جلد مانند سومین صفحه(پیوست شماره ی 1)، عطف آن مانند نمونه ی زیر و پشت جلد مانند صفحه ی ماقبل آخر(پیوست شماره ی 3) زرکوبی می شود.
پایان نامه ی کارشناسی ارشد رشته ی

(B Nazanin Bold 18)

عنوان پایان نامه

(B Titr Bold 15)

استاد راهنما: (B Nazanin Bold 15)

دکتر (B Nazanin Bold 13)

استاد مشاور:

دکتر

دانشجو:

.....

(B Nazanin Bold 13)

..... ماه ...13

(B Nazanin Bold 13)

پایان نامه ی کارشناسی ارشد رشته ی آقای/خانم تحت عنوان

(Nazanin Bold 18)

(عنوان پایان نامه)

(Titr Bold 15)

- در تاریخ توسط هیأت داوران زیر بررسی و با درجه به تصویب نهایی رسید. (Nazanin 13)
- 1- استاد راهنمای پایان نامه آقای/خانم دکتر امضا (Nazanin 13)
- 2- استاد مشاور پایان نامه آقای/خانم دکتر امضا (Nazanin 13)
- 3- استاد داور آقای/خانم دکتر امضا (Nazanin 13)
- 4- استاد داور آقای/خانم دکتر امضا (Nazanin 13)

امضای مدیر گروه
(Nazanin Bold 13)

فهرست مطالب (Nazanin Bold 13)

صفحه	عنوان
	فصل اول: (Nazanin Bold 13)
(Nazanin 13)	-1-1
(Nazanin 13)	-2-1
	فصل دوم:
(Nazanin 13).....	-1-2
(Nazanin 13).....	-2-2

PhD/M.Sc. Thesis

Title of the Thesis

(Times New Roman Bold 15)

Supervisor:

(Times New Roman Bold 14)

Dr.

(Times New Roman Bold 13)

Advisor:

Dr.

By:

.....

June 2008

(Times New Roman Bold 13)

فصل اول

1. عنوان
2. بیان مساله
3. هدف از نگارش پژوهش
4. دلایل گزینش موضوع
5. چکیده و ارزیابی ادبیات علمی پیرامون موضوع پژوهش
6. نوآوری پژوهش
7. پرسش اصلی
8. پرسش‌های فرعی
9. مفروض
10. فرضیه
11. تعریف مفاهیم
12. متغیرها و تعریف آنها
13. روش پژوهش
14. سازمان‌دهی پژوهش

15. چکیده ی فصول پژوهش

شیوه ارجاع به منابع براساس شیوه نامه شیکاگو (پانوشت / پی نوشت - کتابنامه)
برگرفته از منبع زیر:

رحمانی زاده ی دهکردی، حمید رضا. "درباره ی ضرورت یکسان سازی رفرنس نویسی در علوم انسانی"، پژوهشنامه ی علوم سیاسی، سال اول شماره 1 (1384): 144-171.
توجه: کلیه ی ارجاعات در پایان نامه ها باید بر اساس شیوه ای که نمونه های زیر بر اساس آن نوشته شده اند، در پی نوشت و کتابنامه نگاشته شوند.

1- مجلات تخصصی

پی نوشت

جعفر والدانی، "طرح های تجزیه خوزستان"، اطلاعات سیاسی - اقتصادی، سال نوزدهم، شماره 211-212 (1384): 32.

Ilya Bodonski, "Caring among the Forgotten", Journal of Social Activism 14, no.3(1989):117.

کتابنامه

جعفر والدانی، "طرح های تجزیه خوزستان"، اطلاعات سیاسی - اقتصادی، سال نوزدهم، شماره 211-212 (1384): 32.

Bodonski, Ilya. "Caring among the Forgotten" Journal of Social Activism 14,no.3(1989).

2- مجلات عمومی

پی نوشت

مصطفی گلپاری، تابستانی خوش (پاورقی ایرانی)، اطلاعات هفتگی، 22 تیر 1382، 38

Adam Rogers, "Thinking Differently: Brain Scans Give New Hope of Diagnosing." Newsweek, 25 December 1998, 60-62.

کتابنامه

گلپاری، مصطفی. تابستانی خوش (پاورقی ایرانی)، اطلاعات هفتگی، 22 تیر 1382.

Rogers, Adam. "Thinking Differently: Brain Scans Give New Hope of Diagnosing," Newsweek, 25 December 1998.

3- مقالات کامل مجلات تخصصی با استفاده از سایت های آرایه ی مقاله نظیر ProQuest

پی نوشت

Philip I. Earl, "Building Hoover Dam: An Oral History of the Great Depression," The Oral History Review 24 (1997), Available: ProQuest; ADDRESS: <http://proquest.umi.com> (May 5, 1999)

کتابنامه

Earl, Philip I. ,Winter 1997. "Building Hoover Dam: An Oral History of the Great Depression" The Oral Review 24 (1997). Available|: ProQuest;
ADDRESS: <http://proquest.umi.com/>.(May 5,1999)

4- روزنامه ها

پی نوشت

فرزانه روستایی، "پدیده عاملان انتحاری"، شرق، 28 تیر 1384، س. چهارم، ص 1.

Tanya Kirstein's, "Pick a Color: Children of Mixed Race Struggle to Find Identity," Bellingham Herald, 10 January 1999, sec.C, p.1.

کتابنامه

طبق شیوه نامه شیکاگو نیازی نیست که خبرهای روزنامه یا تحلیل های ژورنالیستی در کتابنامه فهرست شوند. براین اساس ذکر مطلبی از روزنامه، در پی نوشت/پی نوشت و کتابنامه فهرست شوند. بر این اساس ذکر آدرس مطلب از روزنامه، در پانوشت/ پی نوشت کفایت می کند.

5- کتاب یا سه نویسنده یا کمتر

پی نوشت

اگر کتابی سه یا کمتر از سه نویسنده داشته باشد، شیوه ارجاع در پانوشت/پی نوشت و کتابنامه بدین

صورت است:

احمد گل محمدی، جهانی شدن، فرهنگ، هویت (تهران: نی، 1383)، 12.

Steven Lukes, Power: A Radical View (London: Macmillan 1974), 23.

کتابنامه

گل محمدی، احمد. جهانی شدن، فرهنگ، هویت، تهران: نی، 1383.

Lukes, Steven. Power: A Radical View. London: Macmillan 1974.

اگر نقل قولی از همان منبع بلافاصله ذکر شود از واژه "همان" در فارسی و از واژه در انگلیسی Ibid استفاده می کنیم و در صورتی که صفحه متفاوت بود نام صفحه را می نویسیم. اما اگر بین منابع فاصله افتاد. نام خانوادگی نویسنده را نوشته و واژه ی "پیشین" و در انگلیسی op. cit را آورده سپس شماره صفحه را ذکر می کنیم.

- همان

- گل محمدی، پیشین، 38.

- Ibid

- Lukes, op. cit, 32.

اگر از یک نویسنده چند منبع آورده شده است و بین منابع فاصله افتاده باشد به این ترتیب عمل میشود که ابتدا نام خانوادگی نویسنده و پس از آن عنوان منبع و سپس صفحه ی مربوطه ذکر می گردد.

- گل محمدی، جهانی شدن، فرهنگ، هویت، 38.

- Lukes, Power: A Radical View, 32.

6- کتاب با بیش از سه نویسنده

براساس شیوه نامه شیکاگو اگر کتاب بیش از سه نویسنده داشته باشد در پانوشت/پی نوشت اسم نویسنده نخست را نوشته بعد در ادامه آن اسم "و دیگران." یا "و سایرین." یا "و همکاران." اضافه می شود در انگلیسی عبارت et. al. یا and others. اضافه می شود. نکته مهم آن است که در کتابنامه باید تمام اسامی به طور کامل ذکر شود. متأسفانه ما در حوزه علوم سیاسی کتابی را نیافتیم که بیش از سه نویسنده داشته باشد و به زبان فارسی نوشته شده باشد. بنابراین در اینجا صرفاً از مثال انگلیسی برای نشان دادن نحوه ارجاع استفاده می کنیم:

پانوشت/پی نوشت

Mary Jones et al., A History of the World (Bellingham: From the Beginning Press, 2000), 23.

شیوه ارجاع به همان اثر اگر فاصله ای بین منابع باشد:

Jones et al. ,History of the world, 17.

کتابنامه

Jones, Mary, Frank Smith, Alex Jackson and Sarah Pope. A History of the World. Bellingham: From the Beginning Press, 2000.

7- استفاده از مدخل در یک دایره المعارف یا فرهنگ آن لاین عمومی

پی نوشت

"Salish," Britannica Online, <<http://www.eb.com:180/cgi-bin/g?DocF=micro/520/47.htm>> 1 (15 February 1999).

کتابنامه

"Salish. "Britannica Online".<<http://www.eb.com:180/cgi-in/g?DocF=MICRO/520/47.HTML>> (15 February 1999)

8- استفاده از مدخل در یک دایره المعارف، فرهنگ و کتاب مرجع تخصصی

پی نوشت

حسن انوشه، سرپرست فرهنگ نامه ادبی فارسی، گزیده اصطلاحات، مضامین، و موضوعات ادب فارسی (تهران: سازمان چاپ و انتشارات، 1376)، نگاه کنید زیر عنوان "آشنایی زدایی" نوشته هومن عباسپور.

Charles Phillips and Alan Axerloed, eds. Encyclopedia of the American West (New York: Simon & Schuster Macmillan, 1996), s. v. "Cowboy Songs," by Charlie Seemann.

کتابنامه

انوشه حسن، سرپرست فرهنگ نامه ادبی فارسی، گزیده اصطلاحات، مضامین، و موضوعات ادب فارسی (تهران: سازمان چاپ و انتشارات، 1376)، نگاه کنید زیر عنوان "آشنایی زدایی" نوشته هومن عباسپور.

Philips, Charles and Alan Axerlrod, eds. Encyclopedia of American West. New York: Simon & Schuster Macmillan, 1996. S. v. "Cowboy Songs," by Charlie Seemann.

9- پایان نامه

پی نوشت

ابوالفضل دلاوری، "ریشه های اجتماعی خشونت و بی ثباتی سیاسی در ایران" (پایان نامه دکتری، دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران، 1378)، 33.

James M. Diehl. "Anthropology at War I and the Science of Race in Germany" (Ph.D.diss. ,Indiana University,2002), 67.

کتابنامه

دلاوری ابوالفضل، "ریشه های اجتماعی خشونت و بی ثباتی سیاسی در ایران" پایان نامه دکتری، دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران، 1378.

Diehl, James M. "Anthropology at War: World War I and the Science of Race in Germany." PH.D.diss. , Indiana University,2002 .

10- وب سایت

از آنجایی که نوشتن آدرس اینترنتی برخلاف زبان فارسی چپ چین است. پیشنهاد می شود برای رفع این مشکل، آدرس سایت در سطر دیگری نوشته شود. در غیر صورت آدرس وب سایت به هم خواهد ریخت. نکته قابل ذکر دیگر آن که تاریخ نخست در این ارجاع تاریخ ایجاد وب سایت یا تاریخ آخرین بار روزآمد شدن وب سایت است و تاریخ دوم، تاریخ مراجعه به وب سایت و استفاده از مطلب سایت است.

پی نوشت

عزت الله فولادوند، "چیستی عدالت"، امروز، 22 تیر 1384.

<<http://www.emrouz.info/showItem.aspx?ID=3848&P=1>> (22 تیر 1384)

Elton,Hugh."Byzantine Warfare, "warfare in the Ancient – World, 4 April 1999.<<http://shakti.trincoll.edu/~helton/army.html>> (23 April 1999).

کتابنامه

فولادوند، عزت اله "چیستی عدالت"، امروز

<<http://www.emrouz.info/showItem.aspx?ID=3848&P=1>> (22 تیر 1384)

Elton,Hugh."Byzantine Warfare. "warfare in the Ancient – Worl. 4 April 1999.<<http://shakti.trincoll.edu/~helton/army.html>> (23 April 1999).

11- نقد و بررسی کتاب

پی نوشت

ناصر فکوهی، "پرسه در گذشته های مه آلود"، نقد و بررسی کتاب در بی دولتی فرهنگ، نوشته جلال ستاری، کتاب ماه علوم اجتماعی، سال چهارم، شماره 9 و 10 (1380): 3-5.

Susan Lardner, "Third Eye Open," review of The Salt Eaters, by Toni Cade Bambara, New Yorker, 5 May 1980,169.

کتابنامه

فکوهی ناصر، "پرسه در گذشته های مه آلود"، نقد و بررسی کتاب در بی دولتی فرهنگ، نوشته جلال ستاری، کتاب ماه علوم اجتماعی، سال چهارم، شماره 9 و 10 (1380)

Lardner, Susan."Third Eye Open." Review of The Salt Eaters, by Toni Cade Bambara. New Yorker, 5 May 1980.

12- ویدئو (سی دی و دی وی دی، ...)

پی نوشت

بهرام بیضایی، سگ کشی، (تهران: موسسه رسانه های تصویری، 1379) نوار ویدئو.

Albert DeMond and Gerald Geraghty, The Red Menace (Los Angeles: Calif Republic Pictures Home Video, 1991), videorecording.

کتابنامه

بیضایی بهرام، سگ کشی، تهران: موسسه رسانه های تصویری، 1379، نوار ویدئو.

Demond, Albert and Gerald Geraghty. *The Red Menace*, Los Angeles: Calif Republic Pictures Home Video, 1991. videorecording.